



## **Zur Komposition HARMONIE DER BLASMUSIK von Christoph Walter:**

Es muss vorausgeschickt werden, dass die Gedanken während des komponieren immer auch beim Weltrekord der Blasmusik waren. Es war Christoph Walter und Roland Kohler wichtig, etwas zu entwickeln, das in einem gelungenen Film den Höhepunkt des Weltrekordes abbilden lässt.

So lassen sich auch die einzelnen Teile der Komposition mit den 3S SOZIAL-STRESSFREI-SCHLAU verbinden:

Das erste S - SOZIAL

Der erste Teil mit den Fanfaren versetzt uns gedanklich in die Berge mit ihrem majestätischen Dasein. In den Bergen wie auch in der Musik steht das Soziale ganz oben, jeder mit jedem und jede für jede, man kennt sich und ist füreinander da.

Sozial verbindet, dies auch grenzübergreifend und ob Stadt oder Land, alt oder jung, es geht immer um das gleiche, gemeinsam musizieren.

In Bezug auf das 100 Jahr Jubiläum der Verbände kann man auch feststellen, dass die Fanfaren die Vergangenheit pompös aufleben lassen, wie in alten Zeiten rufen die Fanfaren zu Aufmerksamkeit was nachher kommt.

Das zweite S - STRESSFREI

Es hört sich leicht, harmonisch, gleichmässig und konstant an. Richtig stressfrei kann man diese Takte geniessen. So wie der Rhein ab seinem Zusammenschluss bei Reichenau ruhig Richtung Kanton St. Gallen und das Land Vorarlberg fliesst, so erlebt man die Musik. Immer mehr Instrumente vergrössern den Fluss, das Volumen nimmt zu.

In Bezug auf das 100 Jahr Jubiläum der Verbände kann man die ruhige Zeit der Blasmusik heraushören, in der alles gemächlich und in ruhigen Wassern dahinschaukelte. Hin und wieder ist ein Tröpfchen Wasser, das plätschert zu hören, oder ein Vögelchen, das umherhüpft zu sehen. Auch kann man die kleinen Stromschnellen ausmachen, die kleine Turbulenzen darstellen, jedoch schnell wieder ruhig gleitend werden.

Bereits sind die ruhig wehenden Fahnen auf der Brücke Montlingen - Koblach zu sehen, sie gehören zur traditionellen Blasmusik dazu.

Das dritte S - SCHLAU

Mit der Überleitung der Percussion geht es in die Zukunft, SCHLAU die jugendlichen Rhythmen einzubauen, neuer Sound, neue Perspektiven, neue Sichten. SCHLAU ist es auch, die Melodie mit Worten zu unterlegen, um Partystimmung aufkommen zu lassen. (Dies wird erst in einem zweiten Schritt erfolgen)

Bei Montlingen / Koblach treffen sich die Musikantinnen und Musikanten zum Weltrekord der Blasmusik, zur Blasmusikparty. In verschiedenen Sequenzen kann man die in Partylaune der Musikantinnen und Musikanten festhalten, die Perkussionisten leiten ein, die Musiker tänzeln zu ihren zugeteilten Plätzen. Dann beginnt die Musik, mit den modernen Rhythmen, etwas ungewohnt, jedoch den aktuellen und künftig absehbaren Musikstilen entsprechen.

Der dritte Teil

Nach der Party folgt der krönende Abschluss mit den zurückkehrenden, einleitenden Fanfaren, was der Komposition den notwendigen Höhepunkt verleiht.

Die Drohnen steigen in die Höhe und nehmen das grosse H (wie Harmonie) am Rhein auf

Die aufgeführten Gedanken lassen sich sehr gut in die Filmregie einbauen, wie auf einen Blick erkennbar ist. Somit sind auch die Rahmenbedingungen für die Filmregie gegeben.

Heiligkreuz, 23. April 2024  
Roland Kohler  
Verbandspräsident